

En nyskriven opera får världspremiär i Tabergsgruvan under andra upplagan av Subterranea. Kompositören Christofer Elgh ser inga begränsningar i att komponera musik för den unika miljön.

- Det låter helt fantastiskt. Det är bara fördelar, säger han.

# Musik från underjorden: Världspremiär i gruvan

## Opera

PANDEMIN INNEBÄR STORA utmaningar för kulturarbetare. Mängder av evenemang ställs in och arrangörer får hitta nya vägar för att fortsätta arbeta. Subterranea arrangeras i Tabergsgruvan och bygger på ett unikt samarbete mellan musiker och bildkonstnärer. Antalet biljetter är begränsat och i år släpps endast 20 personer in per tillfälle. Åtgärderna för säkerhet och avstånd ger å andra sidan en intim atmosfär och en upplevelse utöver det vanliga.

Det tvärkonstnärliga evenemanget anordnades första gången ifjol. Konst och musik i gruvans unika miljö visade sig vara en vinnande kombination. Publiken var entusiastisk, liksom Hall Medias recensent.

- Vi sa direkt att vi måste fortsätta, säger Sören Nordenström, en av konstnärerna deltar även i år.

ÖVER TVÅ helger anordnas fyra livekonserter samt flera guidningar med inspelad musik och konstutställning. Bakom arrangemanget står Scenkonst Jönköping. Min opera är en fri operagrupp som sedan starten 2015 har blivit en av regionens mest aktiva producenter.

- Vi vill hitta nya spelplatser. Vi vill komma ut från konsthallar och institutioner, till platser och miljöer där publiken finns, säger projektledaren Wolfgang Veith.

SOM KONSTNÄRER söker de nya vägar att nå ut till publiken. Tanken är också att ta till vara på Tabergsgruvan, en plats med en fascinerande historia. Av hänsyn till djurlivet kan gruvan endast användas under vissa månader.

- Vi får anpassa oss till fladdermusens kärleksliv, säger Wolfgang Veith.

Arrangemanget har fått stöd av kommunen och regionen. Det treåriga utvecklingsbidraget ger förhoppningar om att växa i framtiden.

- Nu har vi helt andra muskler. Vi hade så många



Christofer Elgh repeterar med soprannerna Annika Liljenroth och Ann Roach. Björn Skallström dokumenterar arbetet för en film.

Foto: JOHAN FINGAL

idéer förra gången som vi inte hann göra.

Temat för årets Subterranea är Orfeus och Eurydike, berättelsen från den grekiska mytologin. Genom musik lyckades Orfeus bevaka underjordens härskare för att hämta sin älskade från dödsriket.

TEMATS RAMAR ska locka fram kreativiteten hos bildkonstnärer som har vitt skilda uttryck.

- Det är en styrka att vi är så olika, säger Sören Nordenström som också är aktiv i Södra Vätterbygdens konststrunda.

Subterranea har väckt nyfikenhet över hela landet. Något liknande finns ingen annanstans.

När kompositören Christofer Elgh fick förfrågan från Scenkonst Jönköping lockades han av Tabergsgruvans ovanliga förutsättningar, men också av tillfället att arbeta i nya sammanhang.

- Jag tycker om samar-

betet, när vi allihop jobbar tillsammans. Det är i mötet som något händer, säger Christofer Elgh.

När han skulle skriva musik på temat kom han att tänka på en text som han fick sex år tidigare, ett omarbetat diktverk av poeten Sven Smedberg.

- Det handlar om en Orfeus som har övat dåligt, som inte är i full form. Det är lite humoristiskt, det gillade jag.

CHRISTOFER ELGH har studerat för Sven-David Sandström och flera andra framstående kompositörer. Han har komponerat ett åttiotal verk, såväl nydanande opera som kamarmusik och elektronisk musik. Bland annat fick han mycket uppmärksamhet för operan "Valerie's voice", baserad på Scummanifestet. Den fuktiga miljön inne i gruvan gör att man inte kan använda traditionella träinstru-

ment. Kompositören ser dock endast möjligheter, inte begränsningar.

- Det låter helt fantastiskt. Det är bara fördelar, säger han.

Musiken är skriven för en baryton och två soprannor. Elgh använder dessutom elektronik, antika cymbaler och klangskålar.

REPETITIONERNA INLEDDES i Taberg i förra veckan. Besökarna utlovas en alldeles speciell upplevelse.

- Det är ett möte och då är publiken lika viktig. Det ska vara lite som commedia dell'arte (italienskt lustspel). Man kan göra vad som helst, ingen spärr, och sångarna ger allt.



Kompositören Christofer Elghs besöker Taberg för repetitionerna av hans nyskrivna opera.

Foto: JOHAN FINGAL

## FAKTA: Subterranea

PREMIÄR: den 12 september i Tabergsgruvan. Medverkande konstnärer: Arezo Ghahedvand, Danilo Giannini, Marie Hertzberg, Natasha Nichols, Sören Nordenström, Björn Skallström, Susanne Westberg

NYSKRIVEN MUSIK: av Christofer Elgh framförs av Annika Liljenroth (sopran), Ann Roach (sopran) och Pär Fürst-Nilsén (baryton).

UNDER 12-13 SEPTEMBER OCH 19-20 SEPTEMBER arrangeras fyra livekonserter samt fjertiofem guidningar med inspelad musik. Antalet biljetter är begränsat. Förboka biljetter på subterranease.se